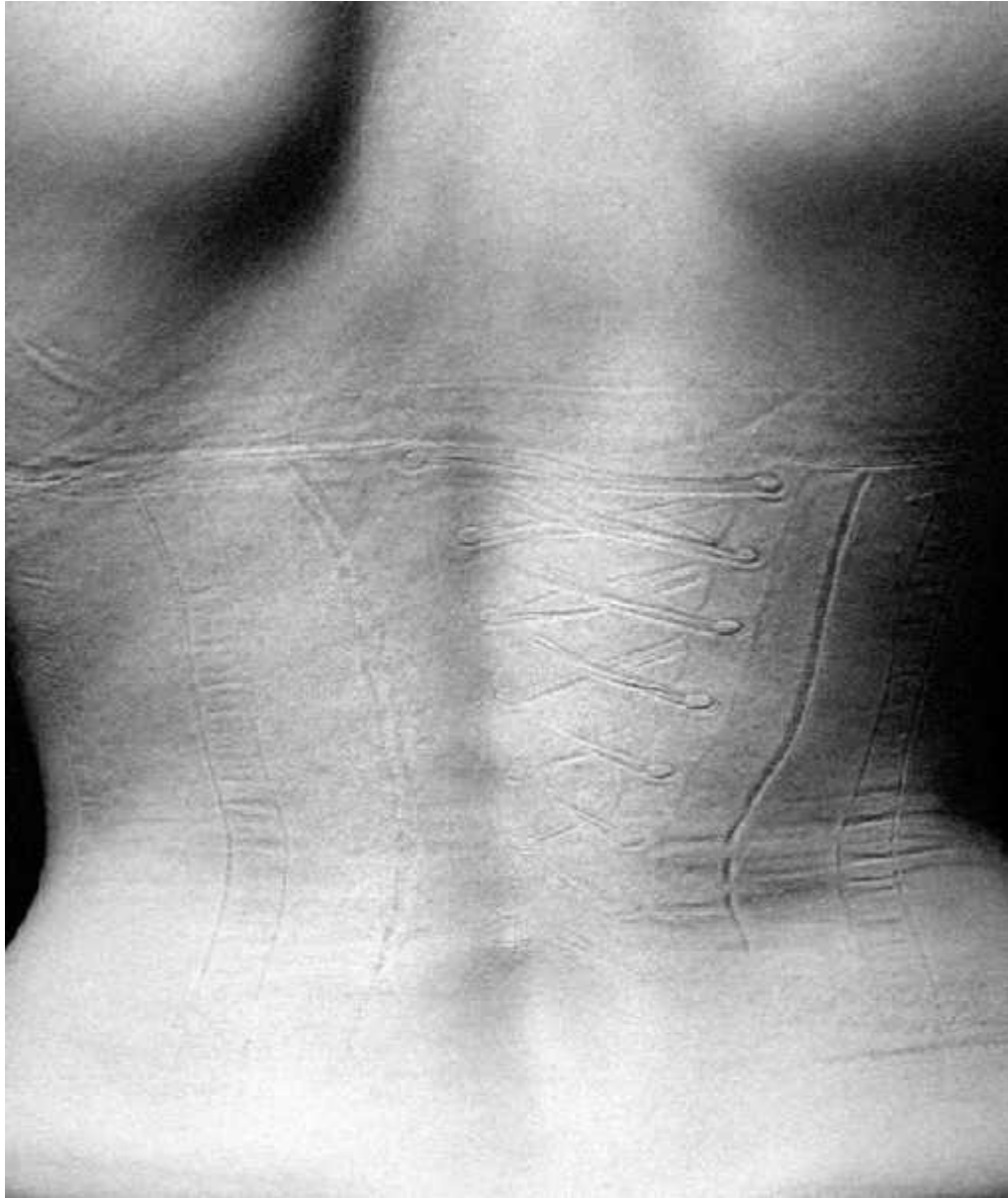


Laboratorio Cuerpo Memorioso



FOTOGRAFÍAS DE ALEXANDER BARTELS

Elaborado por: Stella Maris Bermeo.



*Alguien dice que el lugar de la memoria es la
mente
Otros dicen que el lugar de la memoria pertenece al
corazón*

El reto de armar un laboratorio no como escenario fisco sino como escenario de encuentro no es nada fácil de lograr, esperamos hacerlo con la gente y de menara participativa, eso cobra sentido. El sentido esta puesto en encontrar espacios para la confianza y narrarnos, salir del silencio y contarnos nosotros y nosotras mismas, a través del arte y la comunicación. Esperamos tenga sentido para la gente que participa en él, que pasar por el laboratorio ilumine su historia y el de identidad y que de pasó contribuya a completar esa gran historia del país que está contada solo a pedazos.

En Colombia se pasó de no narrar el conflicto a contarlo con retazos. Primero bajo la mirada oficial con declaraciones y comunicados de las Fuerzas Armadas, luego en las audiencias de jefes desmovilizados del paramilitarismo con la Ley de Justicia y Paz y más adelante con la Ley de Víctimas y de Restitución de Tierras, los grandes medios de comunicación se sumaron a esta cadena al contar sin mayor profundidad las luchas de las víctimas.

Ahora con la comisión de la Verdad en el país hay oportunidad de narrar y reflexionar sobre lo que ha pasado para que otros y otras aprendan y para que no nos vuelva a suceder, es decir no volver a cometer actos de barbarie actos de desplazamiento, actos de olvido y vulneración de los Derechos. Entidades como el Centro Nacional de Memoria Histórica han procurado el desarrollo de contenidos sobre violencias contra las mujeres creando metodologías para sanar, han logrado crear proyectos para refugiados, migración forzada o exilio, búsqueda de desaparecidos; narrar las masacres que ha atenido este país, etc

En el laboratorio de memoria apostamos que esta vez la historia sea narrada por las propias protagonistas y que sean ellas quienes decidan que su historia y su existencia valen la pena y la alegría contarlas. Que su versión sea libre y que se haga desde el arte.



Caquetá con los niveles de impunidad y por estar tan aislado del centro del país los hechos para que llamen la atención y sean dignos de registrarse a veces deben pasar por casos extremos de barbarie y no se ven esas vidas grises, esas vidas en las sombras, entre las líneas y las fisuras de una sociedad que ha estado en la violencia tanto tiempo y que tiene naturalizado e instalado prácticas de relacionamiento violentas.

Corpomanigua a través de este laboratorio, busca aportar a una pequeñísima manera de adentrarnos en la vida cotidiana de las personas, especialmente de mujeres, uno de los sujetos más violentados durante el conflicto y el llamado post conflicto y que sin embargo son las que han mantenido la vida y han reconstruido la paz una y otra vez.

La memoria de las mujeres debe visibilizarse más allá que resulten casos “emblemáticos”, tal vez este caso lo contará la Comisión de la Memoria, tal vez este trabajo resulte clave para aportar a esta comisión, pero sino, si nos corresponde como sociedad contarnos y reconocernos.

La apuesta de este laboratorio es un intento para sacar las mujeres del ostracismo y el silencio sistemático en que han sido condenadas. Desde este reconocimiento esperamos aportar a procesos de identidad, de confianza y por ende a lograr perdón, reconciliación y condiciones de sanidad psicosocial para construir paz y convivencia.

El laboratorio se considera una metodología de Reflexión-acción participativa, es espacio de experimentación participativa en torno a los asuntos de género y memoria, paz y reconciliación con mujeres.

Es un espacio permanente en la cotidianidad de las mujeres, dado en talleres teórico prácticos, con salidas de campo, trabajo individual y colectivo. Trabajo de la memoria y trabajo de arte y comunicativo.

En el laboratorio se busca desde el eje del cuerpo y la memoria trabajar con mujeres en recuperar la importancia de construir narrativas de la vida cotidiana de las mujeres que han sido víctimas en primer lugar de la violencia estructural, de las 5 violencias de género (Física, psicológica, patrimonial, simbólica y sexual) y del conflicto armado.



Queremos resaltar el eje del cuerpo:

No nos podemos liberar de nuestro cuerpo. Como lo dice Merleau-Ponty (1962), el cuerpo es nuestro vehículo en este mundo, el lugar donde sentimos y resentimos, el sitio de la lucha política. Es el lugar, y el sitio de esta puesta de laboratorio. Y, aunque no está construido con mujeres victimarias, apuesta a preguntarse desde las mujeres habitantes del territorio y en gran medida víctimas ¿cómo se da la relación entre personas víctimas y victimarias de la violencia? ¿Es posible hacer un recuento histórico-corporal? ¿Podemos comprender el rol de las mujeres en el conflicto armado a través de una comprensión corporal de sus experiencias vividas? ¿Puede el cuerpo presentar un escenario de resistencia – y resiliencia – política para reflexionar en torno a las diversas posibilidades políticas de las mujeres? ¿Puede el cuerpo ser un instrumento poderoso de reconciliación sociopolítica? Inspirada de la Filosofía de la corporeidad, de los Estudios de género y de los Estudios de la paz y la no violencia, nos proponemos acercarnos un poquito a hacer una reflexión sobre estas preguntas a partir de los talleres en narrativas, curaduría-museografía y fotografía.



Abordaje recomendado:

Conceptos claves: Para quienes buscan realizar trabajo de memoria con Corpomanigua recomendamos leer el documento: *La reconstrucción de la memoria historia desde la perspectiva de género.*

http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/la_reconstruccion_de_la_memoria_historica_desde_la_perspectiva_de_genero_final.pdf

Este documento recoge la estrategia para esta reconstrucción de memorias históricas, el marco conceptual que inspiró el diseño metodológico y los pasos concretos que el equipo del Centro Nacional de Memoria Histórica siguió para recomponer las historias con mujeres y organizaciones de mujeres.

En la última parte de este documento se explica cómo el área, sin negar que las violencias ejercidas contra las mujeres por los actores armados se inscriben en contextos de discriminación más amplios, reconoce que paramilitares, guerrillas, Fuerzas Militares y de



Policía no recogen simplemente estas violencias y discriminaciones y las reproducen en los campos de batalla y en sus estrategias de dominio y regulación social.

Creemos es un buen marco teórico y metodológico para abordar el binomio: Género-Memoria.

Propósitos:

Este laboratorio de la memoria está dirigido a narrar, reflexionar y reconstruir la memoria de las mujeres por medio de la narración el arte. Específicamente a través de la fotografía y la curaduría de objetos personales vinculados con la historia de vida de las mujeres.

Contar los impactos del conflicto y/ o las violencias de las mujeres con el propósito de que nunca más vuelvan a suceder los hechos de violencia que quedaron impresos en su cuerpo y su mente.

Además, este laboratorio también pretende que la sociedad reconozca a las mujeres para crear condiciones de apoyo, solidaridad, protección y acciones frente a sus Derechos. Busca también contar la memoria no oficial de mujeres que están en la rutina y el olvido y que también son protagonistas de la historia de la Colombia Reciente.

El objetivo principal es reconstruir dos muestras artísticas sobre Memoria, historias de las mujeres a través de la palabra y el cuerpo, abarcando la dimensión individual, familiar, colectiva y territorial a través de la curaduría y la fotografía con 40 mujeres de San Vicente del Cagúan (y la Montañita) durante los meses de septiembre a Noviembre de 2018.

Este laboratorio por tanto indagará sobre varios asuntos. se pregunta por: ¿Cómo es la vida de una mujer en Caquetá? ¿qué estrategias de supervivencia implementaron en la época del más crudo conflicto? ¿Cuáles fueron sus redes de apoyo? ¿Qué experiencias traen las mujeres que pueda aportar a la paz colombiana?, ¿Qué derechos no han estado presentes en sus vidas? ¿Qué permanece en la memoria del cuerpo y del territorio de las mujeres? Y otros interrogantes que se centrarán en el eje de palabras claves:



Palabras claves: Paz, memoria, género, memoria y reconciliación. Son las palabras claves, sobre el eje del cuerpo de las mujeres.

Para corpomanigua es una metodología nueva que busca recoger aprendizajes para continuar con el objetivo de trabajar Memoria de manera participativa con las mujeres.

Metodología general

El laboratorio es una metodología de Reflexión-acción participativa que desde Corpomanigua busca primero trabajar el espacio íntimo, la historia individual de la persona y luego en reflexión colectiva y desde el arte y la comunicación (la plástica, la museografía, fotografía, lectoescritura, muralismo, performance, audiovisuales, etc) ponerlo en diálogo con otros actores (En espacios públicos, calles, bibliotecas, museos, lugares de circulación, etc a través de muestras, exposiciones, conversatorios, conversaciones, intercambios)

Decimos que es una metodología de reflexión-acción- participativa porque el producto a mostrar, parte de un proceso previo, mínimo de 5 meses de trabajo, ya que el eje se pone en el cuerpo como vehículo de Derechos y como primer territorio a observar y para ello se hace necesario un proceso de reflexión que no se aborda en un mes, que igual es un proceso no acabado. Luego las personas tienen el reto de pasar de lo privado a lo público, pasando por la comprensión de que "Lo personal es político"

El trabajo en el laboratorio se espera que sea un diálogo, primero con las mujeres, un trabajo conjunto de memoria, acompañado de un ciclo de talleres teóricos prácticos durante un mes largo en escritura y narrativas en torno a la memoria, el testimonio, otro mes en fotografía y acorde a la propuesta de curaduría los talleres en esa construcción y rescate de objeto. (fotografía y curaduría se dan alternos, cada uno con un grupo de 20 mujeres)

Por otro lado, una vez este instalada las dos muestras, se busca en términos de "Conversaciones" generar diálogo con los y las espectadores que puedan contemplar y actuar a favor de la paz, los Derechos de las mujeres, la memoria, la verdad, la reconciliación, la protección de la vida y la libertad. Para esto se dispondrá de herramientas pedagógicas que permitan transmitir mensajes de comprensión, solidaridad, apoyo y actuación a favor de las mujeres.



Se busca que la muestra este abierto parte de noviembre para que haga parte de la agenda de conmemoración del día de la No violencia contra la mujer, que puede integrar la programación del Municipio con respecto a esta conmemoración.

Este laboratorio en términos generales debe trabajar en la lógica:



El laboratorio requiere un trabajo con las participantes en Narrativas, construcciones de historias, ejercicios de escritura creativa, juegos testimoniales, escritura. Luego da pasó a los talleres del arte en este caso: Fotografía, museografía, en esta etapa se trabaja también narrativa pero ya desde las técnicas propias, ¿cómo desde la imagen contamos y testimoniamos? ¿Cómo una imagen o un objeto me pueden ayudar a comunicar y transmitir un mensaje? Es un tiempo de aprendizaje y producción de la obra o pieza. Este trabajo se complementa con una mirada comunicativa y artística, que va a ayudar a organizar la "escena" el espacio de exposición con la muestra. En qué lugar territorial del Municipio comunica mejor la muestra artística, qué colores, formas y contenidos debe tener. Además, se debe construir un relato (videoclip) del proceso para compartir en la agenda de la inauguración. Se debe preparar la convocatoria y publicitar antes- durante y después de la muestra.

Por tanto, el laboratorio no lo puedo hacer un o una profesional, es un equipo, en que las participantes son claves, porque serán ellas quienes durante el evento integrarán la mesa para preguntas, serán ellas que durante la exposición pública estarán todo el tiempo atentas.

Este laboratorio requerirá de:

Integrantes laboratorio	Perfiles/ experiencias sugeridas
Consultora en Narrativas y memoria	Personas de la comunicación, la literatura, antropología, sociología, escritoras, cronistas, mediadores o mediadoras de lectura. Trabajo social.
Consultora en Fotografía	Fotógrafo, fotógrafa.
Consultora en Curaduría y memoria	Curador, curadora, artista plástico con experiencia en museografía, diseñador-ra Creativo- creativa, artista de performance
Consultora en arte y comunicación	Comunicadora-ra, periodista, artista, diseñador gráfico, realizador audiovisual.

Ciclo del proceso:





Museografía: objetos de memoria

La propuesta del trabajo en Curaduría para museografía es ir en busca de sus testimonios, recuperar las huellas y representarlos en lo colectivo de las mujeres para abrir espacios de reconciliación y de reconocimiento de los impactos que ha dejado el conflicto armado.

Recoge objetos cotidianos que son el testimonio, la voz y presencia de las víctimas del conflicto armado; pero asumido desde esos objetos con los que las mujeres usaron para enfrentar la vida cotidiana para seguir cuidándola. muchos de esos objetos "del cuidado" contribuyeron a la paz, a la resistencia y habitaron el Cuerpo de mujeres.

Arte y memoria aparecen estrechamente ligados en el horizonte contemporáneo, tanto en lo que hace a las políticas oficiales, como a las prácticas de diversos artistas comprometidxs con el conflictivo mundo actual. Pero ese arte memorial, que a veces está a orilla el archivo, no solamente puede manifestarse en tanto elaboración metafórica de las grandes tragedias de nuestro tiempo sino también en la pequeña escena, en tanto investidura afectiva en los objetos, que la práctica artística rescata de su minucia cotidiana para otro devenir significativo.

En ese registro abordaremos la obra de dos mujeres que no son artistas, (incluso algunas de ellas son analfabetas) que podríamos definir como *poéticas del objeto*, tiene un original sello auto/biográfico y memorial, al tiempo que un involucramiento social, crítico, ético y político.

Para abordar la construcción de objetos memoriosos y artísticos con 20 mujeres, es necesario preguntarnos qué línea narrativa abordar, la puesta en escena y su papel en ella, porque esta construcción se hace desde un laboratorio es decir en un espacio en donde todas experimentan con su propia historia y finalmente muestran al público su producto construido para que pueda desde ahí dialogar con otros y otras, para que desde ahí genere crítica, reflexión y hasta denuncia.

Las exploraciones pueden hacerse desde preguntarse:

1. Cuales fueron los objetos cotidianos que sirvieron de resistencia a las mujeres cuando vivieron una situación difícil frente al conflicto armado? y/o frente algún tipo de violencia contra la mujer.



-Esta exploración y construcción es interesante porque puede ubicarse los tipos de violencia y ver cómo incluso sin acudir a la institucionalidad las mujeres hicieron frente a la violencia. ¿Resistencias? ¿Usaron el diálogo? ¿Huyeron y aguantaron? ¿Es el aguante y bajar la cabeza una manera que tuvieron y tienen las mujeres se conservar la vida? Es el silencio? ¿Cómo lo rompieron?

2. Cuáles son los objetos cotidianos que generan una gran carga en el cuerpo y mente de las mujeres.

-Ejemplo: imagen 1 y 2 anexas. ¿Con qué fisuras, cicatrices, matices, cortes aparecen las mujeres rotas después de las violencias y ahora en el post conflicto?

Las imágenes si bien no son objetos, sirven para reconstruir el cuerpo con ellas mismas tal vez en grandes siluetas, o partes de su cuerpo, en arcilla, papel, láminas, fieltros, y ponerle a ese cuerpo y mente los objetos esclavistas, o los objetos que no dejan salir a la mujer de la rutina.

3. Una línea más íntima que se podrá abordar también es desde el cuerpo que guarda memoria con el amor y generar una gran reflexión de cómo se dan las relaciones de amor y desamor. El primer objeto de amor dado a la mujer pero contrastado que esa mujer ha vivido en un mundo de carencias, que tienen hasta 10 hijos y no lo ven violento, que no han ido a la universidad y no lo ven violento. ¿El amor las salvo? El amor las atrapó. ¿Son felices?

4. Cuales fueron esos objetos que me salvaron de la muerte en el conflicto? Una medalla de la virgen, unas botas, el arma etc...

"Mi objeto de memoria es el ombligo de uno de mis niños que siempre me acompaño porque yo nunca lo volví a ver" testimonio de una mujer de las FARC.

¿Si trabajáramos este laboratorio con mujeres de los ETCR tal vez podríamos abordar objetos vinculados con los combates o vida cotidiana, pero al otro lado, las mujeres común y corrientes? ¿Las ciudadanas que vivían en ese territorio en disputa y violencias? Que tal vez nunca agarró un arma, pero si vivió las consecuencias del conflicto: ¿desplazamiento, pobreza, inseguridad alimentaria, inseguridad por la vida al no poderse mover libremente por el territorio, mujeres que no accedieron al estudio y tal vez continuaron un destino de mujeres reproductoras? ¿Qué tienen



estas mujeres que contarle a la sociedad desde las marcas de sus cuerpos y sus objetos que las podrían representar?

Ya sean objetos reconstruidos, ya sean objetos de memoria rescatados del olvido u objetos de la vida cotidiana que resultan ser un apéndice de las mujeres. (objetos domésticos y la domesticación de las mujeres) se busca que encontremos en el silencio de las mujeres una memoria digna de ser escuchadas, vista y hasta palpada por la misma familia, ciudadanía y los habitantes de su propia comunidad.

A veces las vidas de las mujeres no importan si no se ha vivido directamente los rigores del conflicto armado, sino se ha sido víctima directa de la guerra. Esta construcción de objetos de memoria se hará con mujeres que han sido víctimas directas y otras que han sido víctimas de la violencia estructural, pero todas han sido y siguen siendo víctimas de la violencia de género.



La propuesta de esta muestra artística debe recoger y enfocarse en algunos de los postulados o todos los 4 postulados anteriores,

Para museografía y objetos de memoria:

Revisar los trabajos de: Nury González, chilena, y Marga Steinwasser.

Ver: Museo y fotografía podemos guiarnos para hacer un montaje pero al interior de un

Salón: <https://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/mujeres-chile/>

Acorde a la línea de narrativa se puede trabajar los elementos, acá algunas ideas.





Otras imágenes:



en nailo colgados del techo.



Si la curaduría se centra en denuncia de la violencia sexual sobre el cuerpo de las mujeres, por ejemplo. O en desplazamiento: que llevamos en las maletas.



Sobre mural en papel, hilo del que colgaran objetos a exponer.



La mesa está servida.





Arriba: Objetos expuestos sobre una mesa.
Y Reconstrucción de una familia, en madera.

Siluetas de cuerpo y sus manos van los objetos.

Otras maneras de hacer una muestra reemplazando los objetos, cuando ya están perdidos es recrearlos y re-construirlos, pegarlos, remendarlos.

También se puede trabajar a partir del cuerpo y la narrativa de sus emociones, partes con modelamientos en Alginato, yeso, greda y poder simbolizar en un objeto-obra.

Materiales vinculares con las emociones y las plasticidades como la greda ayuda a trabajar más profundamente.

Fotografía



Buscamos que se construya con las mujeres memorias de su cuerpo, por ello le llamamos cuerpo memorioso, que guarda placeres negados, alegrías cortadas, tal vez imposiciones de maternidad, tal vez muerte de parte del cuerpo, violado maltratado, ¿qué está mal y feo en no apropiado? el cuerpo que no se puede mostrar? La idea es sacar a la luz esos cuerpos como cuerpo como territorio de Re-existencia" que llevan y habitan las mujeres comunes y corrientes.

En esta oportunidad desde la fotografía reflexionará sobre el papel de la mujer, visibilizando la vulneración permanente de sus derechos desde diferentes casos de

la coyuntura nacional.



Desee el lenguaje de la fotografía se busca las participantes del trabajo de memoria observen cómo ellas se constituyen en una forma testimonial y, al tiempo, en espacios desde los cuales se movilizan una serie de memorias, modos de ver y comprender la violencia en Caquetá. En ese sentido en una primera parte del laboratorio se plantea un acercamiento a la comprensión de la relación memoria, imagen y testimonio, en un segundo momento: La construcción de lo que contaríamos, la preguntas, reflexiones que constituyen ese testimonio y que deben emerger de lo individual a lo colectivo, de lo privado a lo público,(aquí el eje se centra en el cuerpo como territorio de memoria y de Derechos y desde una perspectiva de género) finalmente cómo contarlos, para esto está la parte técnica: Qué es la fotografías, los planos, los encuadres, el lenguaje. (a disparar cámaras) y son las mismas participantes quiénes tomaran sus propias fotos, experimentando y practicando lo compartido por sus maestrxs o guías.

La definición para esta muestra fotografía la deciden en equipo, puede ser que las fotografías no sean de cuerpo entero sino de rostros, de partes del cuerpo, de lo íntimo, de los saberes, de los oficios, o sean metáforas que en la poética de la imagen lleven al público a conectarse con la realidad y la emoción de quién está creando.



Proyecto Invisibilizadas un trabajo de “recuperación histórica”, retratos y luego pasados a pintura en base a la técnica del Stencil



Antecedentes: Corpomanigua tuvo "Mujeres Reveladas" www.corpomanigua.org y acompañó a una iniciativa de paz: Centro de Documentación Blanca Galviz, trabajó también una exposición con mujeres jóvenes en torno al cuerpo y las violencias.

Recomendamos ver:

La muestra signos cardinales: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/signos-cardinales>

Huellas de los ideales de belleza: <http://culturainquieta.com/es/foto/item/13682-las-huellas-que-los-ideales-de-belleza-dejan-en-nuestra-piel-fotografias-de-alexander-bartels.html>

Vivan las mujeres: <https://mxcity.mx/2017/06/vivan-las-mujeres-una-exhibicion-en-contra-de-la-violencia-de-genero/>

O la campaña de casa ensamble: Ni con el pétalo de una rosa.



Exposición y muestra:

Numero de muestras: 2. Son dos muestras, una en fotografía y otra en curaduría. Si se hacen en un solo Municipio deben quedar claro que son dos muestras y cada una debe tener su lugar, ya sea otra sala, o ya sea en la agenda de proceso y presentación.

Tiempo: De 15 a 20 días en Biblioteca De San Vicente y si se logra hacer en Montañita, sería el Museo de la Montañita ubicado en la casa de la cultura.



Ambientación: La ambientación deberá contener una estética que dialogue con la muestra a exponer tanto en Fotografía como en museografía. Comunicativamente será agradable, sencilla y debe invitar al dialogo.

Se elaborará un gran afiche o pendón de la muestra, se espera las invitaciones a servidores y servidoras públicas sean también creativas y especiales.

Las fichas técnicas tanto de las fotos como de los objetos deben estar alineadas con la estética del afiche de presentación.

La exposición de los objetos de memoria tendrá un nombre según la característica que tenga la construcción de los objetos y será expuesta entre 15 y 20 días en el Museo o salón de la biblioteca Municipal de San Vicente del Cagúan. (o Montañita)

El montaje debe estar listo al menos un día antes de la inauguración.

La exposición debe contemplar una bitácora para que la gente deje sus impresiones, debe tener un buzón de mensajes o una manera de interactuar.

Ejemplo: Hilos colgados del techo con tarjetas blancas para que dejen ahí con un marcador sus impresiones.

Se aplica lo mismo para la exposición fotográfica.

Es importante considerar que no se cuenta con mucho presupuesto, pero también pensar en muestras por ejemplo...trabajar una parte del cuerpo, pero en yeso y alginato. Los pies, las manos, el busto, el rostro de las propias mujeres en caso de objetos.

En caso de fotografía, impresos en papeles gigantes o mini fotografías pegadas en un gran hilo dibujado en la pared, en móviles, ganchos, etc. Las fotos se prestan para exponer de maneras muy versátiles y se ven muy bonitas.



Vista de la exposición de Lorena Wolffer integrada por objetos y fotos en el Museo Arte Moderno de México



thediplomaticenvoy.com

Conversaciones:

- Se busca la misma exposición contemple una narrativa que permita en la inauguración generar conversaciones con tres tipos de públicos:
- Servidores y servidoras públicas, organizaciones humanitarias y ONGS presentes en la zona.
- Docentes y estudiantes



-Muestra abierta: a todo tipo de público.

-Familias de las mujeres y otros grupos de mujeres.

La o encargado de comunicación y arte, debe organizar la agenda, la moderación, la ceremonia y realizar la publicidad antes del evento, así como encargado de crear el videoclip del proceso para presentar en el evento.

Eje de las conversaciones:

Las mujeres "artistas" serán quienes cuenten cómo hicieron esta muestra, quién les ayudó, qué buscan movilizar y transmitir con esta puesta en escena y acorde al tipo de objetos de la muestra generar las preguntas y el diálogo con los públicos asistentes.

-Para las conversaciones con servidores públicos, es necesario crear unas preguntas directas que interpielen a los y servidoras y los movilicen a un compromiso más allá de "conmoverse" por ver la muestra. Es necesario generar preguntas que intervengan con realidades sobre la situación de las mujeres.

Tiempo de realización:

-El laboratorio iniciará en la segunda semana de septiembre con el trabajo de **narrativas**, luego **continuará con el trabajo de fotografía y el trabajo de curaduría**, ambos trabajos deben dialogar porque la muestra así sea en otro Municipio o en el mismo debe considerar los mismos objetivos y la misma estética.

Todo el tiempo estará el trabajo de arte y comunicación, así como el de narrativas, ya que tanto fotografía como curaduría es la obra concreta con la que se expresa lo que se narrará. Se debe crear una ficha técnica por cada obra, que ojalá este escrita con letra de las propias autoras.

-Se busca que los o las consultoras (fotogrfx y curadorx) estén un mes trabajando con las mujeres y en el montaje de la muestra. Comprendiendo que, por los tiempos de las mujeres, cada semana se podrá trabajar máximo 1 día.

Inicialmente la parte técnica podrá realizarse con el circulo de mujeres 2 días seguidos, se harán acuerdos con ellas para durante el mes generar los espacios para la construcción y narrativas como también la organización del evento. El resto del



tiempo deben trabajar en el seguimiento, acompañamiento, producción de la obra en apoyo del o la profesional de comunicación y arte que se encargará de una parte logística también.

Fechas probables: 25 de septiembre al 31 de octubre.

Inicio de la muestra: última semana de octubre e inauguración con una conversación.

Exposición abierta: Mes de noviembre y conversaciones con otros dos grupos.

Nota: Se espera que los artistas tanto fotógrafo como curador o curadora, la persona de arte y comunicación estén hasta la Inauguración.

Nota: El proyecto contará con una asistente en comunicación y narrativas, para que pueda ayudar en la ambientación del espacio que debe tener una narrativa acorde a la exposición, para que pueda apoyar la elaboración de afiches, visibilidad, convocatoria y que apoye en parte de las narrativas durante el mes de trabajo en el laboratorio.

Las participantes:

Mujeres en un 95% entre 28 y 69 años. Todas con hijos, hijas, de escasos recursos económicos, habitantes del Caquetá, con niveles académicos de primaria y algunas secundarias. Algunas analfabetas.

Mujeres víctimas del conflicto armado, víctimas directas e indirectas (indirectas el 80%) se convocará que puedan participar al menos 3 mujeres de la mesa de víctimas de San Vicente.

1. Las mujeres **Heliconias Yariceñas** en San Vicente vienen trabajando en círculo de Reflexión en el marco del proyecto desde Mayo de 2018. Los ejes han sido el cuerpo Memorioso, trabajo de autocuidado, Derechos de las mujeres y construcción de su hilo de vida (historia de vida). (2 mujeres de 20 no saben leer ni escribir) Desde el proyecto "Mujeres creando y transformado por la paz de Colombia" corpomanigua ha venido trabajando con ellas en estos temas. Algunas (5) venían de un proyecto que se tuvo en 2017 en el que se trabajó también memoria.

2. Las mujeres **Cultivando Paz:** Vienen participando en dos proyectos con corpomanigua; uno que las impulsa como productoras de hortalizas y huertos medicinales, a algunas de ellas como economistas solidarias por que se espera



participen en el mercado campesino y vienen siendo acompañadas en la dimensión psicosocial en asuntos de memoria, paz, reconciliación(proyecto cultivando paz financiado por Acdi Voca). Y también en el programa de género de Corpomanigua a través de este proyecto con ONU Mujeres: "Mujeres creando y transformado por la paz de Colombia" dirigido por Limpal.

Los ejes de trabajo han sido también cuerpo memorioso, autocuidado, prevención de violencias y desde lo psicosocial del proyecto Cultivando Paz, vienen trabajando en narrativas. (algunas no saben leer ni escribir)

3. **Asomucoca:** asociación de mujeres cultivadoras del Caquetá. Es una organización campesina de la Montañita Caquetá. (Esta en el Municipio de Montañita) y con ellas se ha venido trabajando Cuerpo memorioso, exploración de dolores y cuidado de nosotras mismas, Derechos de las mujeres, prevención de violencias e historias de vida. Todo esto dentro de la metodología círculos de mujeres.

Nota: No sabemos bien si con Asomucoca realizar el trabajo de objetos de memoria, debido a que su participación a estado muy baja. Sin embargo, en Montañita está el museo de objetos y hay disposición e invitación de la encargada a que lo hagamos ahí. Sin embargo, el público que son las mujeres no daría mucho para este trabajo.

En caso de lograrse (se define en un mes que se hable con ellas y se vea el comportamiento en su participación) se haría en Montañita y en San Vicente. Montañita la muestra de objetos de memoria y San Vicente (Heliconias Yariceñas) la muestra fotográfica.

En Caso de no realizarse con Asomucoca, se trabajaría en San Vicente las dos muestras, con Cultivando Paz (en coordinación con el proyecto) se trabajaría la fotografía y las narrativas y con Heliconias Yariceñas, la museografía de objetos.

Lo que tendía que pensarse en el escenario de exposición para ambientar en el mismo museo tanto fotografía como objetos. Exposición que se complementa y hace más interesante tanto los conversatorios como la muestra artística.

Las mujeres tendrán un papel fundamental en la narración de las dos muestras, ya que serán ellas quiénes desde el día de la inauguración pública, estarán en binas pendientes de la exposición. Para contarle al público si pregunta, para cuidar las piezas, para ser testigas de las impresiones.



Narrativas, testimonios y comunicación

El laboratorio de memoria Cuerpo Memorioso encierra el poder del relato, los productos, las obras, las muestras traen detrás una narrativa y es en esa narrativa que está el poder de sanación, de reflexión y de aprendizaje.

El testimonio implica tomar la palabra en una situación de imposibilidad del lenguaje, es siempre el relato de un acontecimiento traumático del que se habla, pero del que también podría no hablarse.

El sujeto/a que toma la palabra da cuenta de un conocimiento que – si bien es precario – constituye un saber del que antes no se tenía registro. La noción de sujeto remite no sólo a la idea de un ego capaz de aunar representaciones y voluntad, por decirlo en términos clásicos, sino también a la de sujeción, a la que hicieron profusa referencia los/as autores/as llamados postestructuralistas. Si el sujeto/a se halla sujetado/a al lenguaje, a las condiciones materiales de existencia, según los/las teóricos/as marxistas, a las pulsiones que habitan su inconsciente, también es verdad que puede experimentar, actuar, transformar las condiciones, decir lo inesperado, como lo han señalado tanto Marx como muchas feministas¹

En este laboratorio se trabajarán testimonios en relación con su historia de vida, que hace referencia al 'yo lo viví y lo cuento'.

A menudo se ha equiparado el testimonio al exclusivo relato de lo que 'he visto'. Ello establece un vínculo entre palabra y acontecimiento en el que prevalece la idea de que la palabra debe mantener 'fidelidad' respecto de lo sucedido. La verdad del testimonio reside en el encuentro entre el hecho y lo narrado de la manera más exacta que sea posible, como si la palabra operara al modo de imagen en un espejo transparente.

Otra función es la del sujeto/a que narra un acontecimiento del cual otros/as no tienen noticia. El testimonio entonces es un acto cognoscitivo que describe el hecho en su totalidad.

¹ Karl MARX, 1975 [1851]; Simone de BEAUVOIR, 1999 [1949]; Bell HOOKS, 1996; y Shari STONEMEDIATORE, 1999.



Las mujeres que pudieron hablar de sus experiencias traumáticas, de dolor, de violencia y sometimiento, dan testimonio de algo que ellas saben y está atorado. De modo que testimoniar puede constituir una forma de transformar el mundo en la medida en que nombra una experiencia forzada al silencio, y que expresa ese compromiso moral de justicia, autonomía y libertad.

De este modo, a través de la fotografía y el trabajo con objetos de memoria se hará un recorrido por algunos nudos conflictivos en relación al tema del testimonio, la verdad, la palabra y la experiencia, orientado a pensar la cuestión del testimonio, o del relato de la experiencia, en relación con los cuerpos de las mujeres.

Durante mucho tiempo no hubo espacio para relatos de experiencias femeninas, ya sea esas producto de la violencia patriarcal o de contextos desfavorables y opresivos, porque se encontraban fuera del archivo, ajenas a los discursos legitimadores; y como las que hablan son las que sobrevivieron, hablan y pueden hacerlo por aquellas que murieron en manos de sus parejas o exparejas, o por causa de abortos peligrosos y clandestinos, las que hablan pueden producir una conmoción moral en otras mujeres y en la sociedad. De allí la relevancia que le damos a la palabra, nacida del tránsito por estas experiencias, a los testimonios de las mujeres, a sus singulares maneras de nombrar.

La temporalidad es otro de los aspectos considerados, determinando los límites de la memoria a partir de condiciones de posibilidad culturales y políticas que hacen creíble el recuerdo, aún a sabiendas de que la reconstrucción de los acontecimientos es siempre incompleta, fragmentaria, y muy posiblemente sesgada por eso que hemos llamado la preeminencia del presente sobre el pasado.

Ningún relato testimonial reproduce lo acontecido. No sólo se dice al interior de un lenguaje que nos precede, sino que nunca lenguaje alguno se ha superpuesto al orden de lo real. El testimonio da lugar a diferentes registros de la experiencia, entre ellos el registro político, el confesional o personal, el registro colectivo y social.

Dado que no todas las mujeres pueden significar sus experiencias dolorosas y ambivalentes, sus actos, comportamientos, decisiones en la vida como un hecho político, muchas sólo pueden presentarlos como una desdichada experiencia corporal.



No es lo mismo un relato personal (confesional) que un relato político, hay una distancia entre estas narraciones que no sólo es teórica. Hay que reconocer desde qué lugar se testimonia, si se testimonia para que otra viva, cuando se inscribe el relato en otros relatos y cuando no hay palabras para una experiencia innominable.

De esta manera, algunas preguntas nos permitirán avanzar en el camino: ¿Qué posibilidades de decibilidad tenemos las mujeres respecto de nuestra corporalidad?; ¿Qué se pone en juego cuando se omiten y niegan nuestras palabras?; ¿Qué habilita el testimonio, o la confesión de la experiencia, y cómo repercute en las vidas de las mujeres y sus relaciones?; y ¿Qué relación tenemos las mujeres con las palabras?

En fin se espera que tanto en el abordaje de Museografía con objetos de memoria y fotografía se inicie antes con un ciclo talleres en torno al testimonio, narrativas y reflexiones con las mujeres para poder diferenciar el relato confesional a un relato político que buscamos traer a la memoria y al cuerpo en este escenario llamado **Laboratorio**.

Esta propuesta se nutre con la propuesta que traiga el o la consultora en narrativas, para abordar esta narrativa previa a la formación y narración fotográfica y de objetivos de memoria.





Visibilidad, publicidad y medios de Comunicación

El laboratorio debe tener un registro o una memoria de cómo se realiza, que vaya dejando testimonio del trabajo, aprendizajes, retos de las participantes, por tanto, se realizará un trabajo audiovisual que haga parte de la agenda de inauguración, se cuelgue en las redes sociales y en las páginas webs que quieran compartirlo.

Piezas comunicativas: Un videoclip, diseñar la postal o invitación, afiches de la muestra que serán puestos previamente y dos pendones, uno para cada muestra con la imagen y la esencia de la muestra misma.

Medios: En las emisoras locales, en la televisión se tendrá espacios previos ojalá con las mujeres como invitadas para que cuenten lo que se está realizando.

-Es necesario poner un comunicado radial para que la gente vaya a visitar las muestras que quedan abiertas al público.

-Invitación a medios departamentales y a semana Rural para hacer una crónica de este evento.

-Redes y web

página web: Creación de una nota antes de la inauguración, una nota de la inauguración y una nota de seguimiento durante la exposición y el cierre.

-Frase o consigna para foto: Desde arte y comunicación Se puede crear un marco o manera de que los y las visitantes se tomen una foto y la suban a la red social Facebook o imstagram de la muestra, contando " Yo también visite la muestra" o "Yo también hice memoria" etc..

Participación:

El día de la inauguración deben ir personas invitadas (al menos unas 40 parte de las mujeres para tener 80 personas) familiares de las mujeres, servidores públicos de varias oficinas, organizaciones locales, las mujeres, comité de Paz, organizaciones internacionales que hacen presencia en la zona. Invitar al Centro Nacional de Memoria Histórica (personas que hacen investigación en San Vicente) si es posible



invitar a una persona especial a la inauguración y que haga parte de la mesa con las participantes para que

-Se espera que la muestra sea visitada por 300 personas. Que se puedan hacer visitas guiadas con estudiantes, para ello hay que contactar previamente a los colegios.

-Se debe tener la agenda y programación al menos 20 días antes de la inauguración para poder ser compartida con los diferentes públicos.

Nota: Esta propuesta está acompañada de los términos de referencia para tres Consultores (talleristas) en **Fotografía, curaduría & diseño** y... **en Comunicación y arte** que ayude a trabajar las narrativas, los testimonios y ayude en la ambientación y coordine la producción de piezas comunicativas. La encargada de proyecto trabajará "Narrativas testimonios y memoria"

-Se espera no sean talleristas que venga y hagan su trabajo asilado, sino que se constituya un equipo en el que el cruce, no sea solo el momento final con el producto.